

**3^o FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE ENTRE RÍOS**

Paraná del 8 al 11 diciembre 2021

FICER

PROGRAMA



CONSEJO FEDERAL
DE INVERSIONES



entrieros
GOBIERNO

GOBERNADOR DE ENTRE RÍOS
Gustavo Bordet

VICEGOBERNADORA DE ENTRE RÍOS
María Laura Stratta

SECRETARIO GENERAL DE LA GOBERNACIÓN
Franco Ferrari

SECRETARIA DE CULTURA
Francisca D'Agostino

SUBSECRETARIO DE CULTURA
Germán Andrés Gómez

SECRETARIO DE TURISMO
Gastón Irazusta

UN FESTIVAL PARA VERNOS

Bienvenidos y bienvenidas a la tercera edición del Festival Internacional de Cine de Entre Ríos. Estamos muy contentos de volver a encontrarnos para celebrar este ritual encantador que es el cine.

Pasaron muchas cosas en los dos últimos años, pero si algo puso en evidencia la pandemia es la centralidad que tienen el arte y la cultura para darle sentido a la experiencia de un pueblo. Por eso, volver a reunirnos para ver cine, hoy, es doblemente necesario.

Como cada año, el FICER nos ofrece nuevamente la posibilidad de mirarnos. ¿Qué nos viene a mostrar el cine de nosotros mismos? ¿Cómo vemos y representamos el mundo las y los entrerrianos? Estas, y muchas preguntas más, andarán correteando entre nosotros durante estos cuatro días.

Por último, quiero poner en valor el consenso logrado en la sanción de la Ley de Fomento de la Industria Audiovisual. Significará un antes y un después para el desarrollo y consolidación del cine entrerriano que, sin dudas, abrirá las puertas al surgimiento de más realizadores y realizadoras, a una mayor formalización del sector, capacitación y a la creación de puestos de trabajo, altamente calificados, entre las y los jóvenes de Entre Ríos.

Sin más, espero que disfruten mucho estos cuatro días de puro cine y que nos sigamos encontrando.

Gustavo Bordet | Gobernador de Entre Ríos

VOLVER A ENCONTRARNOS

Esta edición del FICER es la continuidad, luego del freno que necesariamente impuso la pandemia, de una política pública que se implementó con el objetivo de generar un espacio de encuentro y desarrollo de la industria audiovisual entrerriana con el público local. También una forma de acercar a las y los espectadores distintas producciones nacionales e internacionales.

Si el cine oficia como un espejo animado que refleja aquello que somos, lo que fuimos y lo que queremos ser como comunidad, el Estado debe dirigir esfuerzos para fortalecer este bien cultural, otorgando a quienes integran el sector oportunidades reales de desarrollo y generando cada vez más pantallas, aplausos y emociones compartidas.

Vivamos el cine entrerriano a través de la mirada de sus protagonistas, nuestros directores y directoras, actores y actrices, equipos técnicos y de producción. La cultura es un derecho y una de las formas de garantizarlo es con mayor producción y más visibilidad del talento entrerriano.

Francisca D'Agostino | Secretaria de Cultura de Entre Ríos

¡TENEMOS CINE, TENEMOS FESTIVAL!

Con sede en la ciudad de Paraná, durante cuatro días se llevará adelante el 3° FICER organizado por el Gobierno de Entre Ríos, a través de las Secretarías de Cultura y Turismo.

Las primeras ediciones del Festival (2018 y 2019) mostraron la avidez del público por encontrarse con las películas. En este contexto tan complejo y particular, la posibilidad de volver a reunirse en torno a este arte -con los cuidados que la pandemia requiere- se presenta como una oportunidad fundamental y necesaria para el disfrute de la cultura por parte de la ciudadanía y la reactivación de la industria.

Acercar el cine entrerriano, nacional e internacional al público y potenciar la producción audiovisual en la provincia son dos de los ejes que atraviesan esta propuesta cultural. Un lugar para repensarnos a partir de las historias contadas desde la pantalla grande.

La programación de este año incluye dos categorías en competencia: Largometrajes argentinos y Cortometrajes entrerrianos; que se suman a las demás secciones, Cine Internacional - Foco en España, Cine Regional, Cine Entrerriano y Cine Infantil. Esta edición mantiene además el Mercado del FICER dentro del cual se desarrollarán capacitaciones y concursos de fomento para el sector audiovisual de la provincia y la Región NEA- Litoral. Actividades turísticas y especiales completarán la grilla del evento.

El FICER se realiza en el polo cultural que conforman las salas del Centro Provincial de Convenciones (CPC), el Centro Cultural y de Convenciones La Vieja Usina (VU) y el Instituto Audiovisual de Entre Ríos (IAER). En la explanada común de estos espacios funcionará el Punto de Encuentro FICER, donde se desplegará la oferta gastronómica. Además, el Cinemóvil llevará películas a diversas localidades de la provincia.

Las y los invitamos a vivir el cine y a disfrutar de la experiencia FICER.

MIÉRCOLES 8

16 Hs | EL GIGANTE EGOISTA (Cine Infantil)

De Liliana Romero | Argentina | 2021 | 71' | ATP

Corto FOFI de Kevin Dan Lester Rosenberger | Paraná | ATP | 2021 | 2'

1er Piso Sala Mayor | Centro Provincial de Convenciones

17 Hs | LA TERCERA ORILLA (Cine Entrerriano)

De Celina Murga | Argentina | 2014 | 92' | SAM 13

Sala Planta Baja | Centro Provincial de Convenciones

19 Hs | CEREMONIA DE APERTURA

1er Piso Sala Mayor | Centro Provincial de Convenciones

21 Hs | NOSOTROS NUNCA MORIREMOS (Cine Entrerriano | Función de Apertura)

De Eduardo Crespo | Argentina | 2020 | 83' | SAM 13

1er Piso Sala Mayor | Centro Provincial de Convenciones

22 Hs | LOS DÍAS QUE VENDRÁN (Cine Internacional - Foco en España)

De Carlos Marques-Marcet | España | 2019 | 94' | SAM 13

Corto EL ESPECTRO DEL OTRO de Gabriel Zaragoza | Estación Racedo | ATP | 2021 | 12'

Sala Verónica Kuttel | Usina

JUEVES 9

16 Hs | EL UNIVERSO DE CLARITA (Cine Infantil)

De Tomás Lipgot Argentina | 2021 | 74' | ATP

Corto AVENTURA EN EL PARQUE de Julián Marín | Paraná | ATP | 2021 | 6'

1er Piso Sala Mayor | Centro Provincial de Convenciones

16:15 Hs | SELECCIÓN DE CORTOS - CHACO (Cine Regional)

De realizadores/as chaqueños/as | Argentina | 2016/2021 | 93'

Corto NI LA MÁS PÁLIDA de Luis Sergio Jaime | Paraná | SAM 16 | 2020 | 15'

Sala Planta Baja | Centro Provincial de Convenciones

18 Hs | UNA ESCUELA EN CERRO HUESO (Cine Nacional - Competencia)

De Betania Cappato | Argentina | 2021 | 70' | ATP

Corto ANAHÍ de Aranza Sonderegger | Paraná | ATP | 2020 | 6'

1er Piso Sala Mayor | Centro Provincial de Convenciones

18:30 Hs | SOUTH MOUNTAIN (Cine Internacional)

De Hilary Brougher | Estados Unidos | 2019 | 85' | SAM 13

Corto ELEFANTES DE COLORES de J. Diz y S. Cáceres | CABA - Gualeguaychú |

SAM 13 | 2021 | 16' | Sala Verónica Kuttel | Usina

19 Hs | LAS NIÑAS (Cine Internacional - Foco en España)

De Pilar Palomero | España | 2020 | 97' | SAM 13

Sala Planta Baja | Centro Provincial de Convenciones

20 Hs | JESÚS LÓPEZ (Cine Nacional - Competencia)

De Maximiliano Schonfeld | Argentina | 2021 | 87' | SAM 13

1er Piso Sala Mayor | Centro Provincial de Convenciones

20:45 Hs | LA INOCENCIA (Cine Internacional - Foco en España)

De Lucía Alemany | España | 2019 | 92' | SAM 13 | Sala Verónica Kuttel | Usina

21:30 Hs | EL CORRAL (Cine Regional)

De Sebastián Caulier | FORMOSA Argentina | 2017 | 90' | SAM 16

Corto FRANCISCO de Luchi Nóbile | Paraná | ATP | 2021 | 15'

Sala Planta Baja | Centro Provincial de Convenciones

22:15 Hs | CAMILA SALDRÁ ESTA NOCHE (Cine Nacional - Competencia)

De Inés Barrionuevo | Argentina | 2021 | 103' | SAM 13

1er Piso Sala Mayor | Centro Provincial de Convenciones

22:30 Hs | LOS QUE VUELVEN (Cine Regional)

De Laura Casabé | MISIONES Argentina | 2019 | 92' | SAM 16

Corto CORRE NARCO CORRE de Valentino Charras Celentano | Paraná | SAM 16 |

2020 | 14' | Sala Verónica Kuttel | Usina

VIERNES 10

17 Hs | UNA CASA SIN CORTINAS (Cine Nacional - Competencia)

De Julián Troksberg | Argentina | 2021 | 92' | ATP
1er Piso Sala Mayor | Centro Provincial de Convenciones

17:30 Hs | MARTIN EDEN (Cine Internacional)

De Pietro Marcello | Italia/Francia/Alemania | 2019 | 129' | SAM 13
Sala Verónica Kuttel | Usina

18:30 Hs | UN GAUCHITO GIL (Cine Regional)

De Joaquín Pedretti | CORRIENTES Argentina | 2018 | 72' | SAM 13
Corto NOSTALGIA DEL FUTURO de M. Götte y A. Gastiazoro | Entre Ríos | ATP | 2019 | 20'

Sala Planta Baja | Centro Provincial de Convenciones

19 Hs | EL LIBRO DE LOS PLACERES (Cine Internacional)

De Marcela Lordy | Brasil/Argentina | 2020 | 98' | SAM 16
1er Piso Sala Mayor | Centro Provincial de Convenciones

20 Hs | LA SOMBRA DEL GALLO (Cine Entrerriano)

De Nicolás Herzog | Argentina | 2020 | 85' | SAM 16
Sala Verónica Kuttel | Usina

21 Hs | LA CALLE DEL AGUA (Cine Internacional - Foco en España)

De Celia Viada Caso | España | 2020 | 70' | ATP
Corto VIRUS, AÑO CERO de P. Russo y F. Giorda | Paraná | ATP | 2021 | 18'
Sala Planta Baja | Centro Provincial de Convenciones

21:30 Hs | ERRANTE CORAZÓN (Cine Nacional - Competencia)

De Leonardo Brzezicki | Argentina | 2021 | 112' | SAM 16
1er Piso Sala Mayor | Centro Provincial de Convenciones

22:30 Hs | GUALEGUAYCHÚ. EL PAÍS DEL CARNAVAL (Cine Entrerriano)

De Marco Berger Argentina | 2021 | 78' | SAM 13 con reservas
Corto MARCEL de Gastón Calivari | Nogoyá | ATP | 2021 | 18'
Sala Verónica Kuttel | Usina

23:30 Hs | ONE SHOT (Cine Entrerriano)

De Sergio Mazza | Argentina | 2018 | 85' | SAM 16
Sala Planta Baja | Centro Provincial de Convenciones

SÁBADO 11

14:45 Hs | EL CINE A TRAVÉS DE LA MÚSICA (Proyección Especial)

De Emilio Cartoy Díaz | Argentina | 2019 | 120' | ATP
Corto LA SALAMANCA de F. Rubio y V. Vinzón | Villaguay | ATP | 2021 | 7'
Sala Planta Baja | Centro Provincial de Convenciones

15:00 Hs | APUNTES PARA UNA PELÍCULA DE ATRACOS (Cine Internacional - Foco en España)

De León Siminiani | España | 2018 | 90' | SAM 13
1er Piso Sala Mayor | Centro Provincial de Convenciones

15:45 Hs | CINEMA SABAYA (Cine Internacional)

De Orit Fouks Rotem | Israel/Bélgica | 2021 | 92' | ATP
Corto EXPERIENCIA FICER de Natalia Enriquez | Paraná | SAM 16 | 2021 | 12'
Sala Verónica Kuttel | Usina

17:00 Hs | AÑOS CORTOS, DÍAS ETERNOS (Cine Nacional - Competencia)

De Silvina Estévez | Argentina | 2021 | 62' | SAM 13
1er Piso Sala Mayor | Centro Provincial de Convenciones

17:45 Hs | MILAGRO DE OTOÑO (Cine Regional)

De Néstor Zapata | SANTA FE Argentina | 2021 | 97' | SAM 13
Corto LA PASARELA de Nahuel Beade | Paraná | ATP | 2020 | 19'
Sala Planta Baja | Centro Provincial de Convenciones

18 Hs | PIEDRA NOCHE (Cine Entrerriano)

De Iván Fund | Argentina | 2021 | 87' | ATP
Sala Verónica Kuttel | Usina

20 Hs | CEREMONIA DE PREMIACIÓN

1er Piso Sala Mayor | Centro Provincial de Convenciones

22 Hs | EL EMPLEADO Y EL PATRÓN (Cine Internacional | Función de Clausura)

De Manuel Nieto Zas Uruguay/Argentina/Brasil/Alemania | 2021 | 110' | SAM 13
1er Piso Sala Mayor | Centro Provincial de Convenciones

FICERMÓVIL



Durante el 3° Festival Internacional de Cine de Entre Ríos, el Cinemóvil conectará puntos de nuestro territorio replicando el contenido del FICER, proyectando cortos y largometrajes de las distintas secciones que conforman la grilla. Una oportunidad única para redescubrirnos y conectarnos.

JUEVES 9 DE DICIEMBRE, 20:30 Hs

Localidad: Villa Clara (Departamento Villaguay)

Lugar de proyección: Barrio La Clarita, función al aire libre (Calle Soberanía, entre 12 de Octubre y Feliciano)
Cortometraje EL MAQUINADOR, de Pablo Latorre | Chaco | 10'
Largometraje EL EMPLEADO Y EL PATRÓN de Manuel Nieto Zas | Uruguay / Argentina / Brasil / Alemania | 2021 | 110'

VIERNES 10 DE DICIEMBRE, 20:30 Hs

San Justo (Departamento Uruguay)

Lugar de proyección: Plaza J. J. de Urquiza (Boulevard 1° de Mayo)
Cortometraje ANAHÍ de Aranza Sonderegger | Entre Ríos | 6'
Largometraje UN GAUCHITO GIL, de Joaquín Pedretti | Argentina | 2018 | 72'

SÁBADO 11 DE DICIEMBRE, 20:30 Hs

San José (Departamento Colón)

Lugar de proyección: Barrio Perucho
Cortometraje FRANCISCO de Luchi Nóbile | Entre Ríos | 15'
Largometraje NOSOTROS NUNCA MORIREMOS de Eduardo Crespo | Argentina | 2020 | 83'

VOTO DEL PÚBLICO

En el FICER el premio mayor es la estatuilla Ojo Pez y la otorga el público. Después de cada función, las y los espectadores podrán dar su puntaje a la película y cortometraje proyectados escaneando un código QR con sus dispositivos móviles. El código estará ubicado a la salida de cada sala durante 20 minutos.



SECCIONES VOTO DEL PÚBLICO

- . CINE INTERNACIONAL*
- . CINE NACIONAL
- . CINE REGIONAL
- . CINE ENTRERRIANO
- . CINE INFANTIL
- . CORTOMETRAJES ENTRERRIANOS

* (Incluye sección Foco en España)



La película de Hilary Brougter es un fiel exponente del cine independiente norteamericano: realizada con escasos recursos y filmada en la casa de la madre de la directora. Conducida por la claridad minimalista de su Brougter y un elenco notable, *South Mountain* es un potente e intimista retrato de una pareja en crisis y los vaivenes que produce el apego emocional con el paso de los años y la convivencia. Se estrenó en el Festival Internacional de cine de Mar del Plata.



Basada en una novela autobiográfica de Jack London, la película del director Pietro Marcello (*La bocca del lupo*) es un ensayo sobre el ascenso social (y creativo) de un trabajador portuario (gran trabajo de Luca Marinelli) y atraviesa sin indicadores temporales precisos todo el siglo XX europeo. Película ambiciosa desde lo formal pero amable desde sus ejes narrativos (amor, lucha de clases, camino del héroe) la película se anota en un debate eterno: la del creador que no se conforma con ser un sujeto político a merced de las instituciones y, producto del distanciamiento, construye un afán individualista que conspira con la lucha colectiva.

South Mountain

Ficción | Estados Unidos | 2019 | 85' | SAM 13

JUEVES 9 | 18:30 HS. | SALA VERÓNICA KUTTEL | USINA

Dirección: Hilary Brougter

Con: Talia Balsam, Scott Cohen, Andrus Nichols, Michael Oberholtzer

Guión: Hilary Brougter

Producción Ejecutiva: Jean-Christophe Castelli

Fotografía: Ethan Mass

Sonido: Eben Mannes

Edición: Maria Rosenblum

Música: Herdís Stefánsdóttir

Sinopsis: Lila es una artista y maestra que ha construido un modesto paraíso rural en las montañas Catskill de Nueva York con su esposo escritor, Edgar. Poco después de que sus hijas adolescentes se embarcan en aventuras de verano, Edgar revela que ha comenzado una nueva familia con otra mujer, dejando a Lila sola para una temporada de ira, venganza y redescubrimiento personal.

Martin Eden

Ficción | Italia/Francia/Alemania | 2019 | 129' | SAM 13

VIERNES 10 | 17:30 HS. | SALA VERÓNICA KUTTEL | USINA

Dirección: Pietro Marcello

Con: Luca Marinelli, Jessica Cressy, Carlo Cecchi, Denise Sardisco, Vincenzo Nemolato, Carmen Pommell, Autilia Ranieri, Savino Paparella, Elisabetta Valgoi

Guión: Maurizio Braucci, Pietro Marcello

Producción: Pietro Marcello, Beppe Caschetto, Viola Fugen

Sinopsis: Martin es un joven humilde de pueblo. Un día defiende de una agresión a Arthur, un joven de clase alta, del que se hace amigo. Así conoce las ventajas de la educación y ve esto como una oportunidad para convertirse en el escritor que ha decidido que quiere ser. Martin conoce a Elena, hermana de Arthur, de la que se enamora al instante. Al mismo tiempo, por influencia de su amigo Russ, se integra a círculos socialistas, lo que le genera conflictos con su entorno burgués.



Adaptación de *Aprendizaje o el libro de los placeres*, de Clarice Lispector, la película de Marcela Lordy indaga en el alma femenina a través de una atípica historia de amor, libertad y erotismo. Los protagonistas, Loreley y Ulises, se encuentran y desencuentran, en la distancia y a través del tiempo, en una red de vínculos y arrebatos de seducción, miedos y complicidades. Con convincentes actuaciones de la brasileña Simone Spoladore y el argentino Javier Drolas, el libro de los placeres adquiere dimensiones bíblicas en tiempos de empoderamiento femenino y nuevas reglas para el amor romántico.



Una valiosa película de ficción de la directora israelí Orit Fouks Rotem que, a través de un minucioso retrato de personajes, da cuenta del mundo particular de estas ocho mujeres. Cada una de ellas representa, sin caer en estereotipos, diferentes puntos de vista. En el taller, todas ellas comparten las imágenes en bruto que filman cada semana. Así, se enfrentan no solo a las grandes diferencias en sus circunstancias, sino también a los muchos puntos de conexión que las unen. Es una atractiva película que pone en valor la alegría que proviene del encuentro genuino con los demás.

El libro de los placeres

Ficción | Brasil/Argentina | 2020 | 98' | SAM 16

VIERNES 10 | 19:00 HS. | 1ER PISO SALA MAYOR | CPC

Dirección: Marcela Lordy

Con: Simone Spoladore, Javier Drolas, Felipe Rocha, Gabriel Stauffer, Martha Nowill

Guión: Josefina Trotta, Marcela Lordy - Sobre la novela homónima de Clarice Lispector

Producción: Deborah Osborn, Marcela Lordy, Felipe Guimarães Briso, Gilberto Topczewski, Hernán Musaluppi, Natacha Cervi, Marcello Ludwig Maia

Fotografía: Mauro Pinheiro Jr.

Sonido: Federico Billordo

Montaje: Rosario Suárez

Música Original: Edson Secco

Sinopsis: En una era de romances desechables y apatía emocional, una solitaria maestra brasileña conoce a un provocador maestro argentino y comienzan un juego de seducción y amor.

Cinema Sabaya

Ficción | Israel/Bélgica | 2021 | 92' | ATP

SÁBADO 11 | 15:45 HS. | SALA VERÓNICA KUTTEL | USINA

Dirección: Orit Fouks Rotem

Con: Dana Ivgy, Amal Murkus, Marlene Bajali, Ruth Landau, Khawlah Hag Debsy, Joanna Said, Yulia Tagil, Aseel Farhat, Orit Samuel, Liora Levi

Guión: Orit Fouks Rotem

Producción: Gal Greenspan, Roi Kurland, Maya Fischer, Aurélien Bodinaux, Rhian Vialva

Fotografía: Itay Marom

Música: Karni Postel

Sinopsis: Ocho mujeres, árabes y judías, participan en un taller de vídeo organizado por Rona, joven cineasta. Con cada toma de cámara, la dinámica del grupo obliga a las mujeres a desafiar sus creencias a medida que se van conociendo.



La película del director uruguayo Manuel Nieto Zas, en coproducción con Argentina, aborda una temática común para ambos lados de la orilla de los ríos que separan los países. La relación entre dos familias de realidades socioeconómicas diametralmente opuestas, en donde se entremezclan las cuestiones personales, laborales, los lazos de confianza, los miedos y las miserias humanas. Esto lleva a generar un relato en el que los extremos parecen ser parte de lo cotidiano. Nahuel Pérez Biscayart construye una interpretación más que sólida, dando vida a un personaje con el que es muy difícil generar empatía, pero al que tampoco se puede llegar a odiar.



Con una puesta en escena naturalista y una cámara muy cercana a sus personajes, la película de Marques-Marcet nos sumerge en el tiempo suspendido que antecede al nacimiento de un hijo. Aunque es probable que la empatía que logre cada espectador dependa de la hora que marquen las agujas de su reloj biológico, lo cierto es que *Los días que vendrán* es un sensible, fiel y notablemente improvisado retrato de padres primerizos.

El empleado y el patrón

Ficción | Uru/Arg/Bra/Ale | 2021 | 110' | SAM 13

**SÁBADO 11 | 22:00 HS. | 1ER PISO SALA MAYOR | CPC
FUNCIÓN DE CLAUSURA**

Dirección: Manuel Nieto Zas

Con: Nahuel Perez Biscayart, Cristian Borges, Justina Bustos, Fátima Quintanilla, Jean Pierre Noher

Guión: Manuel Nieto Zas

Producción: Murillo Cine y Pasto - Georgina Baisch, Cecilia Salim y Barbara Francisco (Argentina)

Productor Asociado: Nadador Cine

Sinopsis: El patrón es un joven que aparentemente lo tiene todo, excepto una preocupación urgente: la salud de su bebé. El empleado está buscando trabajo para mantener a su recién nacido, por eso no duda cuando el patrón decide contratarlo para trabajar en sus tierras. Ambos cubrirán sus necesidades ayudándose mutuamente. Pero un día ocurre un accidente. Este evento inesperado tensará los lazos entre ellos, poniendo en peligro el destino de las dos familias.

FOCO EN ESPAÑA

Los días que vendrán

Ficción | España | 2019 | 94' | SAM 13

MIÉRCOLES 8 | 22:00 HS. | SALA VERÓNICA KUTTEL | USINA

Dirección: Carlos Marques-Marcet

Con: Maria Rodriguez Soto, David Verdaguer Ruiz

Sinopsis: Vir (30) y Lluís (32) hace solo un año que salen juntos, cuando descubren que están “embarazados”. Durante nueve meses, seguiremos la aventura de esta joven pareja barcelonesa, el giro enorme que dará su vida, sus miedos y alegrías. Filmada a lo largo del tiempo de gestación real de la pareja de actores protagonistas, *Los días que vendrán* es el relato minucioso del proceso de aprender a ser tres cuando no se ha tenido el tiempo de aprender a ser dos.



Esta ópera prima de la guionista y directora española Pilar Palomero fue la Ganadora del Premio Goya 2021 a Mejor Película. Es una película que retrata muy bien las formas de vivir en la década de los 90. Una época en dónde a los jóvenes se les imponía el silencio.

La protagonista es una niña que sufre un ambiente de presión social por ser hija de madre soltera y que se pregunta internamente "¿por qué está mal tener hijos fuera del matrimonio?".



El fin del verano como parábola del fin de la adolescencia. La ópera prima de Lucía Alemany es un relato simple, cercano y universal. Una adolescente de un pueblo que quiere irse a estudiar a la ciudad y va a vivir ese verano como tal. Con una potencia de realismo muy bien dosificada por su directora y una protagonista que le da una impronta de firmeza y ternura al mismo tiempo.



FOCO EN ESPAÑA

Las niñas

Ficción | España | 2020 | 97' | SAM 13

JUEVES 9 | 19:00 HS. | SALA PLANTA BAJA | CPC

Dirección: Pilar Palomero

Con: Andrea Fandos, Natalia de Molina, Zoe Arnao, Julia Sierra, Francesca Piñón

Guión: Pilar Palomero

Sonido: Amanda Villavieja

Diseño de Arte: Mónica Bernuy

Edición: Sofi Escudé

Música Original: Carlos Naya

Sinopsis: Celia, una niña de 11 años, vive con su madre y estudia en un colegio de monjas en Zaragoza. Brisa, una nueva compañera recién llegada de Barcelona, la empuja hacia una nueva etapa en su vida: la adolescencia. En este viaje, en la España de la Expo y de las Olimpiadas del 92, Celia descubre que la vida está hecha de muchas verdades y algunas mentiras.

FOCO EN ESPAÑA

La inocencia

Ficción | España | 2019 | 92' | SAM 13

JUEVES 9 | 20:45 HS. | SALA VERÓNICA KUTTEL | USINA

Dirección: Lucía Alemany

Con: Carmen Arrufat, Laia Marull, Sergi López, Joel Bosqued, Sonia Almarcha, Josh Climent, Bogdan Florin Guilescu, Lidia Moreno

Guión: Laia Soler, Lucía Alemany

Fotografía: Joan Bordera

Música: Óscar Senén

Sinopsis: Lis es una adolescente que sueña con convertirse en artista de circo y salir de su pueblo, aunque sabe que para conseguirlo tendrá que pelearlo duramente con sus padres. Es verano y Lis se pasa el día jugando en las calles del pueblo con sus amigas y tonteando con su novio, unos años mayor que ella. La falta de intimidad y el chismorreos constante de los vecinos obligan a Lis a llevar esa relación en secreto para que sus padres no se enteren. Pero ese verano idílico llega a su fin y, con el inicio del otoño, Lis recibe una noticia inesperada.



La ópera prima documental de la directora española Celia Viada Caso está realizada íntegramente con material de archivo. La historia echa luz sobre la vida de esta mujer que vivió a principios de siglo. Una mujer que, como tantas otras, tuvo una vocación acallada en su época. La voz en off de la directora construye una especie de diario íntimo que reflexiona sobre lo que vemos, dándole una potente dimensión actual.



En este largometraje documental León Siminiani propone un ejercicio que desde su primer plano nos pone en sintonía con lo que vamos a encontrar: el deseo explícito de su autor de realizar una película de robos y la posibilidad que se abre ante la noticia de que Flako, el Robin Hood de Vallecas, el jefe del Clan de las Alcantarillas, ha sido detenido. Siminiani empieza a frecuentarlo y de esos encuentros, al comienzo temerarios y desconfiados de ambas partes, algo crece, algo se genera, algo se forma, algo nace.



FOCO EN ESPAÑA

La Calle del Agua

Documental | España | 2020 | 70' | ATP

VIERNES 10 | 21:00 HS. | SALA PLANTA BAJA | CPC

Dirección: Celia Viada Caso

Con: Josefa Vega, María Vega, Emilio Sierra, Ismael Miyar

Guión: Celia Viada Caso

Producción: La Letra Azul - Celia Viada Caso, Ángeles Caso

Fotografías: Benjamina Miyar Díaz, Modesto Montoto

Diseño de Sonido: Óscar De Ávila

Montaje: Dani Álvarez, Celia Viada Caso

Música Original: Alex Aller

Sinopsis: Benjamina Miyar (1888 - 1961) llevó una vida poco común en su casa de la Calle del Agua, a los pies de los Picos de Europa. Fotógrafa y relojera durante más de 40 años, formó también parte de la resistencia antifranquista. Su vida y su obra desaparecieron tras su muerte. La Calle del Agua es el encuentro entre dos mujeres que comparten un lugar en distintos tiempos, el esbozo de un retrato que emerge de lo recordado y de lo desvanecido.

FOCO EN ESPAÑA

Apuntes para una película de atracos

Documental | España | 2018 | 90' | SAM 13

SÁBADO 11 | 15:00 HS. | 1ER PISO SALA MAYOR | CPC

Dirección: León Siminiani

Guión: León Siminiani

Producción: Avalon PC - Stefan Schmitz y María Zamora

Coproductora: Luisa Matienzo

Producción Ejecutiva: María Zamora

Dirección de Prod.: Guadalupe Balaguer Trelles, Diego Polo

Montaje: Cristóbal Fernández

Sinopsis: Elías es un director de cine. Flako fue el ladrón de bancos más buscado durante la crisis económica en España. Flako estaba en la cárcel. Elías, en la calle. Este documental es la crónica de una amistad entre dos personas con un objetivo común: hacer una película de atracos.



La directora santafesina Betania Cappato nos invita a sumergirnos en un mundo que conoce de primera mano y eso le permite generar una puesta en escena rigurosa donde los límites de la ficción se corren hasta generar la duda de si no estamos ante un registro documental.

La protagonista, Clementina Folmer, es el pilar desde donde se construye este mundo y quien con una actuación muy precisa y verosímil nos guía por ese universo que órbita alrededor del otro universo, el suyo, y en el cual, a pesar de su complejidad, la llave de entrada pareciera estar más a mano de lo que a veces se cree.



La película, coescrita por el propio Schonfeld y Selva Almada, tiene ciertos rasgos perturbadores. Jesús López cabalga entre el thriller psicológico, el drama familiar y rituales de iniciación y socialización juvenil. Un pueblo atraviesa un duelo colectivo y se interroga. La película no deja libradas las respuestas al destino ni a la fe: le devuelve la responsabilidad a sus personajes. Y a los espectadores.

Una escuela en Cerro Hueso

Ficción | Argentina | 2021 | 70' | ATP

JUEVES 9 | 18:00 HS. | 1ER PISO SALA MAYOR | CPC

Dirección: Betania Cappato

Con: Clementina Folmer, Mara Bestelli, Pablo Ruiz Seijo, Irene Zequin

Guión: Betania Cappato, Iván Fund

Producción: Iván Fund, Laura Mara Tablón

Asistencia de Dirección: Milton Secchi

Dirección de Fotografía: Iván Fund

Diseño de Sonido: Bechen de Loredo, Leandro de Loredo

Música Original: Mauro Mourellos

Síntesis: La vida de Julia y Antonio cambiará completamente cuando su pequeña hija Ema, diagnosticada dentro del espectro autista, llegue a la edad escolar y deban mudarse a una humilde localidad costera a orillas del río Paraná, donde está ubicada la única escuela que aceptó su solicitud de ingreso. Una escuela en Cerro Hueso es una crónica fragmentada; la exploración de esos vínculos accidentales, la solidaridad que aparece de la forma menos pensada, que deja en evidencia cómo aquello que parece distante, lo diferente, no suele serlo tanto.

Jesús López

Ficción | Argentina | 2021 | 87' | SAM 13

JUEVES 9 | 20:00 HS. | 1ER PISO SALA MAYOR | CPC

Dirección: Maximiliano Schonfeld

Con: Joaquín Spahn, Lucas Schell, Sofía Palomino, la Arteta,

Paula Ransenberg, Alfredo Zenobi, Benigno Lell

Guión: Selva Almada, Maximiliano Schonfeld

Producción: Georgina Baisch, Cecilia Salim, Maximiliano Schonfeld

Director de Fotografía: Federico Lastra

Dirección de Sonido: Sofía Straface

Montaje: Ana Remón

Música: Jackson Souvenirs

Síntesis: Jesús López, un joven piloto de carreras, muere accidentalmente dejando su pueblo conmovido. Su primo Abel se siente poco a poco tentado a ocupar su lugar. Se instala con los padres de Jesús, sale con sus amigos y su ex-novia. El parecido con su primo se vuelve inquietante. En el pueblo se organiza una carrera en homenaje a Jesús y Abel conducirá el coche del difunto. El resultado de esta carrera determinará si la transformación se vuelve o no definitiva.



La cuarta película de la directora cordobesa Inés Barrionuevo está muy en sintonía con la actual lucha por la ampliación de los derechos de las mujeres. Construye un personaje y un mundo íntimo con potencia, profundidad y sutileza. En esta película los personajes femeninos se alejan de todo estereotipo. Estas no son mujeres que callan lo que piensan o sienten. Ni mujeres que destilan dulzura. En ese derrotero íntimo, en ese transitar adolescente, va apareciendo cada vez con mayor fuerza una dimensión política.



Julián Troksberg nació en 1975 durante la presidencia de Isabel. Su papá, peronista, fue desaparecido meses después por la dictadura. Decía Troksberg "...para mi mamá, Isabelita resumía lo malo que vendría con la dictadura. Lo cierto es que la política argentina está llena de personajes incómodos, y hasta los políticos más tenebrosos encuentran alguien que los reivindique. Esto no pasaba con Isabel, y me resultaba un enigma". Esta es la génesis de su película.

Camila saldrá esta noche

Ficción | Argentina | 2021 | 103' | SAM 13

JUEVES 9 | 22:15 HS. | 1ER PISO SALA MAYOR | CPC

Dirección: Inés Barrionuevo

Con: Nina Dziembrowski, Maite Valero, Diego Sánchez, Adriana Ferrer, Guillermo Pfening

Guión: Andrés Aloí, Inés Barrionuevo

Producción: Martín Bullrich, Luis Bustamante, Sebastián Aloí

Fotografía: Constanza Sandoval

Sonido: Federico Esquerro

Montaje: Sebastian Schjaer

Música: Rivera Música

Sinopsis: Camila se ve obligada a mudarse a Buenos Aires cuando su abuela enferma gravemente. Deja atrás a sus amigos y una escuela secundaria pública liberal por una institución privada tradicional. El temperamento feroz pero prematuro de Camila se pone a prueba.

Una casa sin cortinas

Documental | Argentina | 2021 | 92' | ATP

VIERNES 10 | 17:00 HS. | 1ER PISO SALA MAYOR | CPC

Dirección: Julián Troksberg

Guión: Omar Ester (HO), Julián Troksberg

Producción: Julián Troksberg, Pablo Gerson

Director de Fotografía y Cámara: Luciano Zito

Diseño de Sonido: Pablo Trilnik

Montaje: Omar Ester (HO)

Música original: Pablo Trilnik

Sinopsis: La bailarina María Estela Martínez, más conocida como Isabel Perón o Isabelita, logró lo que no pudo Evita: transformarse en la primera presidenta mujer de América. Sin embargo, a pesar de haber integrado la fórmula más votada de la democracia argentina junto con Juan Perón, y de haber sobrevivido a la cárcel y el exilio, su figura fue olvidada. En su búsqueda, UNA CASA SIN CORTINAS construye una memoria coral sobre esta figura ausente de la historia argentina.



El segundo largometraje de Leonardo Brzezicki bucea en el alma atormentada de un padre homosexual que atraviesa una crisis existencial, sediento de amor y de afectos, luchando por equilibrar sus deseos y sus responsabilidades. Protagonizada por un magistral Leonardo Sbaraglia, la película desnuda prejuicios y patea el tablero formal con soltura y sin golpes bajos.



Esta ópera prima parte de la investigación de la directora sobre el puerperio pero prontamente da un giro para cuestionar los mandatos sociales en relación a los roles femeninos. Con gran honestidad y valentía la guionista y directora se pregunta si quiere ser madre. Utilizando el registro directo y el material de archivo familiar, todas las mujeres de su familia tienen voz frente a cámara para construir un intenso y ecléctico relato que pone en valor la posibilidad de hacerse preguntas.

Errante corazón

Ficción | Argentina | 2021 | 112' | SAM 16

VIERNES 10 | 21:30 HS. | 1ER PISO SALA MAYOR | CPC

Dirección: Leonardo Brzezicki
 Con: Leonardo Sbaraglia, Miranda de la Serna, Eva Llorach, Alberto Ajaka, Iván González, Tuca Andrada, Rodrigo dos Santos
 Guión: Leonardo Brzezicki
 Producción: Violeta Bava, Rosa Martínez Rivero
 Asistencia de Dirección: Ana Berard
 Dirección de Fotografía: Pedro Sotero
 Dirección de Sonido: Roberto Espinoza
 Dirección de Arte: Eugenia Lestard

Sinopsis: Santiago, padre soltero tras una ruptura, se enfrenta a la emancipación de su hija Laila. A lo largo de un caótico verano entre Argentina y Brasil, Santiago debe aprender a dejar ir a Laila para que cada uno pueda encontrar sus propias libertades.

Años cortos, días eternos

Documental | Argentina | 2021 | 62' | SAM 13

SÁBADO 11 | 17:00 HS. | 1ER PISO SALA MAYOR | CPC

Dirección: Silvina Estévez
 Guión: Silvina Estévez, Brenda Howlin
 Producción: Silvina Estévez
 Fotografía: Agustina San Martín, Nicolás Pittaluga, Silvina Estévez
 Sonido: Paula Ramírez, Pepa Santa María
 Montaje: Constanza Curia (EDA)
 Música Original: Maximiliano Padin

Sinopsis: "Años cortos, días eternos" recorre tres años en la vida de diferentes mujeres, incluida la directora de esta película, quien intenta realizar un documental de observación sobre el puerperio. Pero descubre que esta tarea, al igual que la maternidad, es más compleja de lo que pensaba.

Selección de cortos - Chaco

Argentina | 2016/2021 | 93'

JUEVES 9 | 16:15 HS. | SALA PLANTA BAJA | CPC

Dirección: Virginia Romero, Yamila Giménez, Emilia Romero & Josefina Lens, Cristian Cochia, Pablo Latorre, Roly Ruiz, Yoni Czombos, Aron Indra Lezcano, Pilar Rebull Cubells, Jonathan Alonso

Chaco Nataxalá (serie documental), Lo Que Se Cocina (documental), Sombras detrás (experimental), El Maquinador (animación), Pez Gordo (serie de ficción), Memorias (documental) e Iridiscentes (documental) se presentan en una misma función para conocer parte de la producción audiovisual chaqueña contemporánea.

**El corral**

Ficción | FORMOSA Argentina | 2017 | 90' | SAM 16

JUEVES 9 | 21:30 HS. | SALA PLANTA BAJA | CPC

Dirección: Sebastián Caulier
 Con: Patricio Penna, Felipe Ramusio Mora, Camila Rabinovich
 Guión: Sebastián Caulier
 Producción Ejecutiva: Daniel A. Werner
 Fotografía: Nicolás Gorla
 Sonido: Manuel De Andrés
 Montaje: Federico Rotstein
 Música: Maxi Prietto

Síntesis: Dos antisociales adolescentes, resentidos contra sus compañeros y profesores, se proponen provocar conmoción en el colegio a través de una serie de anónimos actos de vandalismo. Poco a poco, el juego va perdiendo su costado ingenuo y los dos jóvenes se ven sumergidos en una peligrosa espiral de violencia que parece no tener límites.



GOBIERNO DE FORMOSA



Misiones
PROVINCIA

Instituto de Artes
Audiovisuales
de Misiones



CULTURA
CORRIENTES

CORRIENTES
CORRIENTES

Los que vuelven

Ficción | MISIONES Argentina | 2019 | 92' | SAM 16

JUEVES 9 | 22:30 HS. | SALA VERÓNICA KUTTEL | USINA

Dirección: Laura Casabé
 Con: Lali González, María Soldi, Alberto Ajaka, Javier Drolas, Cristian Salguero, Edgardo Castro
 Guión: Paulo Soria, Lisandro Bera, Laura Casabé
 Producción: Alejandro Israel
 Dirección de Fotografía: Leonardo Hermo
 Edición: Luz López Mañe, Daniel Casabé
 Dirección de Arte: Marina Raggio
 Diseño de Sonido: Santiago Fumagalli
 Música: Leonardo Martinelli

Síntesis: América del Sur, 1919. Los guaraníes fueron asenados, desterrados o reducidos a servidumbre. Julia, esposa de Mariano, un terrateniente yerbatero, concibe a su tercer hijo muerto. Desesperada, le ruega a Kerana, su criada indígena, que lo traiga de vuelta a la vida. La criatura vuelve. Pero no vuelve sola.

Un Gauchito Gil

Ficción | CORRIENTES Argentina | 2018 | 72' | SAM 13

VIERNES 10 | 18:30 HS. | SALA PLANTA BAJA | CPC

Dirección: Joaquín Pedretti
 Con: Celso Franco, Jorge Román, Cristian Salguero, Chirola Fernández
 Guión: Joaquín Pedretti, Milton Roses
 Dirección de Fotografía: Guillermo Rovira
 Dirección de Arte: Axel Monsú
 Edición: Ezequiel Yoffe, Joaquín Pedretti
 Música: Juan Ignacio Zubieta (AKA: Guazuncho)

Síntesis: Héctor, un joven peón de campo, despierta en un territorio místico después de un accidente en el cual perdió a un niño. Para encontrarlo, ha de atravesar ese extraño pantano, encontrando diferentes entidades que lo confunden con el héroe local y popular Antonio "Gauchito Gil", a quien debe terminar encarnando para lograr su objetivo. Por esa razón, Héctor muere colgado de los tobillos, al igual que el mito.



Santa Fe | Ministerio
Provincia de Cultura



La cuarta película de la realizadora entrerriana pone la lupa en las relaciones de poder que subyacen al vínculo padre-hijo de una familia ensamblada, en un pueblo atravesado por el conservadurismo patriarcal y la hipocresía. Con solvencia narrativa y virtuosismo formal, sin caer en juicios ni contemplaciones, la directora se inspiró en un caso real para escribir el guión junto a Gabriel Medina. El film se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Berlín y significó el auspicioso debut del actor entrerriano Alián Devetac.

Milagro de otoño

Ficción | SANTA FE Argentina | 2021 | 97' | SAM 13

SÁBADO 11 | 17:45 HS. | SALA PLANTA BAJA | CPC

Dirección: Néstor Zapata
 Con: Luis Machín, Mario Alarcón, Sol Zaragoza, Chiqui Abecasis, Bárbara Zapata, Juan Carlos Capello, Lorenzo Machín
 Guión: Néstor Zapata
 Producción: Enrique Fenizi
 Dirección de Fotografía: Héctor Molina
 Sonido: Carlos Rossano
 Montaje: Ignacio Rosselló
 Música Original: Jorge Cánepa

Síntesis: Esta es la historia de Faxman (Luis Machín), un "ilusionista" e hipnotizador de marionetas y de Candelaria, un ángel que llegó y se volvió temprano. Es el momento en la vida de un hombre que siente la necesidad de recuperar su tiempo de amor perdido y terminará negociando con el relojero del barrio, "un verdadero guardián del tiempo", el regreso, por un ratito, a su pasado.

La Tercera Orilla

Ficción | Argentina | 2014 | 92' | SAM 13

MIÉRCOLES 8 | 17:00 HS. | SALA PLANTA BAJA | CPC

Dirección: Celina Murga
 Con: Alián Devetac, Daniel Veronese, Gaby Ferrero, Irina Wetzel
 Guión: Celina Murga, Gabriel Medina
 Fotografía: Diego Poleri
 Edición: Eliane Kat
 Dirección de Arte: Sebastián Roses
 Sonido: Federico Billordo, Andreas Ruft

Síntesis: Nicolás, un joven de 17 años, se cuestiona sobre su familia. Su padre tiene una vida paralela y no lo reconoce socialmente pero ha decidido que el joven sea su sucesor y lo presiona para que siga sus pasos. Nicolás lo odia y le teme porque es testigo de la violencia en su entorno. Nicolás es un joven que vive en una ciudad de Entre ríos y que, casi sin darse cuenta, se pregunta cómo puede escapar de la réplica de relaciones que plantea el patriarcado.



El entrerriano Eduardo Crespo concibe su tercer largometraje con el silencio como forma de elucubrar sobre un proceso que se torna intransferible, y solo explicable por quienes lo atraviesan. Este silencio, por momentos ensordecedor, habilita a que cada uno de los espectadores transite un duelo difícil de abordar: el dolor inconmensurable que significa la pérdida súbita de un hijo, de un hermano. La película del director nacido en Crespo formó parte de la Competencia Oficial del Festival de Cine de San Sebastián.



Nicolás Herzog construye un policial en clave realista, en el que los indicios son fundamentales para construir la trama, y lo no dicho y lo no mostrado está utilizado sutilmente. La película trata sobre el femicidio. Es una de las primeras ficciones argentinas que plantea de manera inteligente un tema urgente de la agenda contemporánea.

Nosotros Nunca Moriremos

Ficción | Argentina | 2020 | 83' | SAM 13

**MIÉRCOLES 8 | 21:00 HS. | 1ER PISO SALA MAYOR | CPC
FUNCIÓN DE APERTURA**

Dirección: Eduardo Crespo
Con Romina Escobar, Rodrigo Santana, Jéssica Frickel, Giovanni Pelizzari, Brian Alba, Sebastián Santana
Guión: Eduardo Crespo, Lionel Braverman, Santiago Loza
Producción: Santiago Loza, Eduardo Crespo, Laura Tablón
Fotografía: Inés Duacastella
Dirección de Arte: Julia Baglietto
Diseño de Sonido: Nahuel Palenque
Edición: Lorena Moriconi
Música: Diego Vainer

Sinopsis: Rodrigo y su madre viajan al pueblo donde acaba de morir su hermano mayor. En ese lugar calmo, transitarán los primeros tiempos del duelo. Rodrigo se irá asomando al dolor de los adultos y de manera imperceptible irá dejando la infancia. Su madre intentará revelar los misterios de esa muerte. Una película diáfana, con melancolía y un leve humor, con personajes solitarios que intentan brindar algo de afecto. Una historia suspendida en el tiempo, en la flotación de los lugares perdidos de provincia.

La Sombra del Gallo

Ficción | Argentina | 2020 | 85' | SAM 16

VIERNES 10 | 20:00 HS. | SALA VERÓNICA KUTTEL | USINA

Dirección: Nicolás Herzog
Con: Lautaro Delgado, Claudio Rissi, Rita Pauls, Alián Devetac, Diego Alonso, Diego Detona
Guión: Nicolás Herzog, Gabriel Bobillo
Producción General: Nicolás Herzog
Dirección de Fotografía: Fernando Lorenzale
Dirección de Sonido: Gaspar Scheuer
Dirección de Arte: Germán Naglieri
Asistente de Dirección: Mariano Biasín

Sinopsis: Tras ocho años de cárcel, el ex policía Román Maidana retorna al pueblo de su infancia. Un pueblo patriarcal atravesado por la desaparición reciente de una adolescente. Mientras espera que se concrete la venta de la vieja casa familiar donde nació, se sumerge en un profundo estado de narcolepsia que le produce visiones alucinatorias de una mujer que parece alentarlo en desarmar un entramado de prostitución y trata de mujeres.

Gualeguaychú. El país del carnaval

Documental | Arg | 2021 | 78' | SAM 13 con reservas

VIERNES 10 | 22:30 HS. | SALA VERÓNICA KUTTEL | USINA

Dirección: Marco Berger
 Con: Vilmar Paiva, Franco Heiler, Gastón Re, Julieta Tramanzoli
 Guión: Marco Berger, Martín Farina
 Producción: Marco Berger, Martín Farina
 Dirección de Fotografía: Martín Farina
 Post de Sonido y Mezcla: Gabriel Santamaría
 Montaje: Marco Berger, Martín Farina

Síntesis: Vilmar y Franco (el Toro) nacieron y viven en la ciudad de Gualeguaychú. Todos los veranos, desde su infancia, participan juntos de los carnavales populares de la ciudad. Esta fiesta mágica logra maquillar, invadir de colores y plumas a los masculinos cuerpos de la comunidad. El alcohol, la camaradería y el descontrol se vuelven protagonistas. Los límites de todo se desdibujan al calor del sol y al borde del imponente río.



La película conjuga el registro documental con la construcción ficcional, sin una trama en sentido convencional y alejada de las estructuras más rígidas del documentalismo. No se trata del desfile sino de sus preparativos, de la espera, de las horas previas al acontecimiento en el que los cuerpos se sueltan y se transforman.

One Shot

Ficción | Argentina | 2018 | 85' | SAM 16

VIERNES 10 | 23:30 HS. | SALA PLANTA BAJA | CPC

Dirección: Sergio Mazza
 Con: María Laura Aleman, Esther Goris, Belén Blanco, Hugo La Barba
 Guión: Sergio Mazza
 Producción Ejecutiva: Paula Mastellone
 Asistente De Dirección: Diego Savignano
 Director De Fotografía: Daniel Anguano Zuñiga
 Diseño De Sonido: Maxi Gorriti
 Montaje: Sergio Mazza

Síntesis: Marita es una mujer transexual de 60 años que vive en un pequeño pueblo de Entre Ríos. Para poder adoptar su verdadera identidad de género, años atrás completó su transición a Marita. Pero no fue sólo ella la que experimentó estos cambios drásticos en su vida. Su exmujer, Mercedes, de quien aún sigue profundamente enamorada, se vio atravesada por su transexualidad, al igual que el resto de su familia, hecho que las llevo a separarse.



Sergio Mazza ofrece una mirada cruda, casi experimental, sobre la discriminación, la soledad y los cambios que se generan en el entorno de Jorge a partir de su transformación en Marita. La potente actuación de María Laura Alemán ofrece una mirada diferente a la condición de género en el cine. Un film audaz y sin contemplaciones.



Piedra Noche es una película "sobre nuestra relación con la infancia y con el paso del tiempo", explica Iván Fund, el director. En efecto, transitando el duelo la pareja protagonista parece adoptar gradualmente el punto de vista de su hijo fallecido. Una historia que explora el dolor, pero también el amor y la amistad profunda, donde la trágica pérdida de un hijo se mezcla con las creencias populares del lugar.



Piedra Noche

Ficción | Argentina | 2021 | 87' | ATP

SÁBADO 11 | 18:00 HS. | SALA VERÓNICA KUTTEL | USINA

Dirección: Iván Fund
 Con: Maricel Álvarez, Mara Bestelli, Alfredo Castro, Marcelo Subiotto, Jeremías Kuharo
 Guión: Santiago Loza, Iván Fund, Martín Felipe Castagnet
 Producción: Laura Mara Tablón
 Fotografía y Cámara: Gustavo Schiaffino
 Dirección de Sonido: Leandro De Loredo
 Montaje: Lorena Moriconi, Iván Fund
 Música: Francisco Cerda

Sinopsis: Sina viaja a la costa para acompañar a su amiga Greta en la venta de su casa de veraneo. Hace menos de un año Greta perdió a su único hijo en ese mar y necesita su ayuda. Mientras embalan todo y se preparan a entregar la llave, Bruno, el esposo de Greta, dice haber visto algo que confirma los rumores de los lugareños sobre la aparición de una extraña criatura.

PROYECCIÓN ESPECIAL

El cine a través de la música

Documental | Argentina | 2019 | 120' | ATP

SÁBADO 11 | 14:45 HS. | SALA PLANTA BAJA | CPC

Dirección: Emilio Cartoy Díaz
 Con: Litto Nebbia, Gustavo Santaolalla, Luis Puenzo, Vanesa Ragone, Lita Stantic, José Martínez Suárez, Lorena Muñoz, Pino Solanas, Sebastián Escofet
 Producción: Instituto Nacional de la Música (INAMU)

Sinopsis: Documental homenaje sobre la relación entre música e imagen en el cine, como parte constitutiva del mismo, con grandes momentos musicales en películas argentinas junto a la palabra de quienes componen y dirigen



Inspirada en el conocido cuento de Oscar Wilde del mismo nombre, editado por primera vez en 1888. De una actualidad feroz y a través del personaje principal de un tierno y testarudo gigante, esta película de animación realizada en Argentina y dirigida por la cineasta y animadora Liliana Romero habla de la importancia de la empatía y del vínculo con los demás y con la naturaleza. Los dibujos tienen una fuerte y atractiva concepción pictórica que hacen que la historia se despliegue en un ambiente que remite a los paisajes del norte argentino.



Este valioso documental de Tomás Lipgot tiene la virtud de entusiasmar a chicos y grandes por igual. La ciencia y la naturaleza del conocimiento se conjugan en un personaje adorable que encenderá la pasión por los astros. Las respuestas nos llegan de los especialistas y científicos, pero también de la sabiduría de los pueblos originarios y de los secretos que esconde la naturaleza. El deseo de Clarita por descubrir nos lleva a sorprendernos ante el infinito universo del que somos parte.

El gigante egoísta

Argentina | 2020 | 71' | ATP

MIÉRCOLES 8 | 16:00 HS. | 1ER PISO SALA MAYOR | CPC

Dirección: Liliana Romero
 Con: Alejandro Paker, Adriana Salonia, Virginia Kaufmann, Mechi Lambre, Manuel Wirzt, Braian Pavón, Matías Prieto Peccia, curly Jiménez, Martín Vázquez, Tatiana Temerlin, Merlina Saioli, Diana Lelez
 Guión: Liliana Romero, Norman Ruiz
 Producción Ejecutiva: Hugo Castro Fau, Oscar Marcos Azar
 Asistente de Dirección: Victoria Prusik
 Asistente de Producción: Martina Bassuk
 Animación y Render: Lavoragine, Draftoons
 Dirección de Sonido y Música: Iván Rusansky, Andrés Ortega
 Canción Brilla: Manuel Wirzt

Sinopsis: Un gigante a quien no le gusta jugar con los niños y niñas se verá envuelto en una gran aventura cuando por su egoísmo cambie el orden de la naturaleza. Este conflicto puede provocar un enorme desorden climático.

El universo de Clarita

Argentina | 2021 | 74' | ATP

JUEVES 9 | 16:00 HS. | 1ER PISO SALA MAYOR | CPC

Dirección: Tomás Lipgot
 Con: Clara Micheletti, Sofía Méndez, Yayo Ekdesman, Alejandro López, Víctor Buso, Beatriz García
 Guión: Tomás Lipgot
 Producción: Tomás Lipgot
 Fotografía y Cámara: Javier Pistani
 Edición: Emiliano Serra
 Sonido: Hernán Severino
 Música: Pablo Urristi
 Color: Lucila Kesselman
 Versión Accesible: Percepciones Textuales

Sinopsis: Clarita tiene doce años y vive en Rosario junto a sus padres y hermanas. Lo que más le interesa en el mundo es la astronomía, pasión que descubrió gracias al "Proyecto Miradas", un taller experimental y lúdico para niños, dictado por Sofía y Yayo. ¿De qué están hechos los meteoritos? ¿Cómo se crearon las estrellas? ¿De dónde salió el primer pájaro? La curiosidad de esta niña la lleva lejos: un viaje de aprendizaje por diversos sitios astronómicos de Argentina.

FOFI | MIÉRCOLES 8 | 16 Hs | 1er Piso Sala Mayor | CPC

Dirección: Kevin Dan Lester Rosenberger | Paraná | ATP | 2021 | 2'

En un abismal desierto, Fofi, un tiranosaurio rex, se encuentra en búsqueda de agua, divisa un oasis, pero se queda atrapado en un charco de brea. Parka, la diosa dinosaurio de la muerte, aparece para arrebatarse su vida, Fofi logra escapar y llega al oasis. Parka, humillada, se traslada al espacio y dirige un meteorito hacia el planeta Tierra.

EL ESPECTRO DEL OTRO | MIÉRCOLES 8 | 22 Hs | Sala Verónica Kuttel | Usina

Dirección: Gabriel Zaragoza | Estación Racedo | ATP | 2021 | 12'

Son las últimas horas de una pareja. Uno intenta convencer al otro para que esa ruptura no se concrete, incluso ofreciéndole la inmortalidad. ¿Quién intenta detenerse y quien intenta huir? Basado en un texto de Césare Pavese.

AVENTURA EN EL PARQUE | JUEVES 9 | 16 Hs | 1er Piso Sala Mayor | CPC

Dirección: Julián Marín | Paraná | ATP | 2021 | 6'

Inspirado en sueños y vivencias infantiles, este corto de animación cuenta un día en el parque de Mariel (5), su tía Meche y su muñeca.

NI LA MÁS PÁLIDA | JUEVES 9 | 16:15 Hs | Sala Planta Baja | CPC

Dirección: Luis Sergio Jaime | Paraná | SAM 16 | 2020 | 15'

Juan (24) busca desesperadamente inspiración para escribir un cortometraje. En cada actividad cotidiana que realiza, la búsqueda de una idea es una constante invariable. Mientras transita su aventura, la suerte no lo acompaña.

ANAHÍ | JUEVES 9 | 18 Hs | 1er Piso Sala Mayor | CPC

Dirección: Aranza Sonderegger | Paraná | ATP | 2020 | 6'

En un futuro donde los ríos y la tierra han sido irreversiblemente contaminados, una madre y su hija arriesgan todo por un poco de agua potable.

ELEFANTES DE COLORES | JUEVES 9 | 18:30 Hs | Sala Verónica Kuttel | Usina

Dirección: Jazmín Celeste Diz y Santiago Cáceres | CABA - Gualedguaychú | SAM 13 | 2021 | 16'

Refugiados del calor abrasante de la ruta, Eleonor y Adrián esperan el micro que los llevará a Buenos Aires. Un tiempo vencido, y la asfíxia de una decisión de la que ninguno parece estar seguro.

FRANCISCO | JUEVES 9 | 21:30 Hs | Sala Planta Baja | CPC

Dirección: Luchi Nóbile | Paraná | ATP | 2021 | 15'

Ambos buscaban libertad, ambos la consiguieron. Francisco Ramírez y La Delfina protagonizan una de las leyendas argentinas más emocionantes en un cortometraje histórico atrapante.

CORRE NARCO CORRE | JUEVES 9 | 22:30 Hs | Sala Verónica Kuttel | Usina

Dirección: Valentino Charras Celentano | Paraná | SAM 16 | 2020 | 14'

Pushandro, un criminal de baja categoría, decide robar cuatro kilos de cocaína de unicornio a su peligroso jefe. Ahora con precio sobre su cabeza, Pushandro se verá perseguido por la intrépida cazarrecompensas llamada Vash.

NOSTALGIA DEL FUTURO | VIERNES 10 | 18:30 Hs | Sala Planta Baja | CPC

Dirección: Mauro Götte y Agustín Gastiazoro | Entre Ríos | ATP | 2019 | 20'

Los pequeños productores entrerrianos de las aldeas alemanas del Volga habitan un territorio marcado por las transformaciones en las formas de producir. El pasado alemán y las tradiciones que devienen de vivir en el campo son alterados en una cotidianeidad que se mueve al ritmo de los cambios en el modelo productivo.

VIRUS, AÑO CERO | VIERNES 10 | 21 Hs | Sala Planta Baja | CPC

Dirección: Pablo Russo y Franco Giorda | Paraná | ATP | 2021 | 18'

Este cortometraje documental ensayístico propone un recorrido por la ciudad de Paraná durante el aislamiento de 2020. A la vez que se observa la geografía en un estado excepcional, se escuchan reflexiones de pensadores mundiales sobre el contexto.

MARCEL | VIERNES 10 | 22:30 Hs | Sala Verónica Kuttel | Usina

Dirección: Gastón Calivari | Nogoyá | ATP | 2021 | 18'

Gastón es un joven que quiere encontrar al payaso que animó su fiesta de cumpleaños de 3 años, de la cual tiene fotos en un viejo álbum que encuentra en una caja de su casa. Su madre se resiste a la idea pero finalmente lo ayuda. El payaso de ese remoto cumpleaños ahora tiene su nueva vida como Marcel, un transexual que regenta su florería junto al cementerio de Nogoyá, Entre Ríos.

LA SALAMANCA | SÁBADO 11 | 14:45 Hs | Sala Planta Baja | CPC

Dirección: Federica Rubio y Victoria Vinzón | Villaguay | ATP | 2021 | 7'

La Salamanca es el lugar de encuentro, jolgorio, festín del Supay y sus adeptos. ¿Qué sucede cuando una simple mortal quiere entrar? ¿A qué o quién debe enfrentarse para llegar a beber de la copa del Supay? La Salamanca es un viaje inmersivo a través de la danza, la música y el fuego. Pasen y vean.

EXPERIENCIA FICER | SÁBADO 11 | 15:45 Hs | Sala Verónica Kuttel | Usina

Dirección: Natalia Enriquez | Paraná | SAM 16 | 2021 | 12'

Cinco amigas y estudiantes de cine conviven durante el II Festival Internacional de Cine de Entre Ríos. Con el parque de la ciudad de Paraná como escenario, el grupo reflexiona sobre el ejercicio del cine y disfruta entre películas, música y sustancias.

LA PASARELA | SÁBADO 11 | 17:45 Hs | Sala Planta Baja | CPC

Dirección: Nahuel Beade | Paraná | ATP | 2020 | 19'

Matías (7) comparte las mismas pasiones de su abuelo Leonel: el acordeón y los trenes. Cuando su abuelo muere, Matías hereda el acordeón de su abuelo y se resiste por medio de la música a dar por muertos los vagones que yacen abandonados veinte años después.



CINE NACIONAL

Juan Pablo Cinelli es crítico cinematográfico y periodista cultural. Se desempeña como crítico del diario Página/12 y es subeditor de la sección Cultura del diario Tiempo Argentino, además de colaborar en otros importantes medios. Intervino como jurado en distintos festivales. Todos sus artículos se pueden leer en el blog letrasyceluloide.blogspot.com.



Carolina Sborovsky es escritora y editora. Participó de la Escuela de Escritores del CCRojas y trabajó para el área de Letras de la Fundación TyPA. Como docente, ejerció en la UNAJ, UNDAV, el Laboratorio de Guión, y actualmente para el Centro Cultural General San Martín y Centro Cultural 25 de Mayo.



Ana García Blaya es guionista y directora. Sus primeros trabajos fueron en cine y publicidad como asistente de producción, asistente de dirección y montajista. Su ópera prima, «Las buenas intenciones», fue estrenada en el Festival Internacional de Cine de Toronto y de San Sebastián. Actualmente se encuentra trabajando en «La Uruguaya», basada en la novela homónima de Pedro Mairal.



CORTOMETRAJES ENTRERRIANOS

Alejandro Gallo Bermúdez. Es guionista y director. Escribió y dirigió numerosos cortometrajes, los que obtuvieron importantes premios tanto a nivel nacional como internacional. Su primera película, «Encandilan Luces», se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata y obtuvo el Premio a la Mejor Película en el 2º FICER.



Alián Devetac es músico y actor. Su debut en cine fue en la película «La tercera Orilla» de Celina Murga. Ha trabajado en las producciones «El Otro Hermano» de Israel Adrián Caetano, «Eva no duerme» de Pablo Agüero, «La sombra del gallo» de Nicolas Herzog, entre otras. Obtuvo dos nominaciones a los premios Cóndor de Plata.



Ana Carolina García es actriz y entrenadora actoral. Su más reciente trabajo protagónico fue en la película Las Mil y Una de Clarisa Navas que en el año 2020 abrió la sección Panorama del Festival Internacional de Cine de Berlín. Junto a Navas y Lucas Gabriel Olivares forma parte de Yaguá Pirú Cine, grupo con el cual desarrollan diversos proyectos audiovisuales.

PREMIOS

CINE NACIONAL

LARGOMETRAJES DE FICCIÓN, ANIMACIÓN Y DOCUMENTAL ARGENTINOS, TERMINADOS ENTRE EL 30 DE JUNIO DE 2019 Y EL 1 DE AGOSTO DE 2021.

PREMIO DEL JURADO:
\$250.000

PREMIO DEL PÚBLICO:
ESTATUILLA OJO PEZ

CORTOMETRAJES ENTRERRIANOS

CORTOMETRAJES DE FICCIÓN, ANIMACIÓN Y DOCUMENTAL ENTRERRIANOS, REALIZADOS ENTRE EL 30 DE JUNIO DE 2019 Y EL 1 DE AGOSTO DE 2021.

PREMIO DEL JURADO:
\$100.000

PREMIO **CINE.AR***
PREMIO DEL PÚBLICO:
ESTATUILLA OJO PEZ

*PREMIO CINE.AR AL MEJOR CORTOMETRAJE ENTRERRIANO

El Premio CINE.AR del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales INCAA, galardona cortometrajes argentinos que participen en competencias de Festivales Nacionales, como reconocimiento a la innovación artística, la creatividad audiovisual, la calidad realizativa, el contenido y el mensaje que la obra acerca al público. El objetivo del Premio CINE.AR es la exhibición de los cortometrajes ganadores mediante la adquisición de sus derechos sin exclusividad y con fines culturales por las pantallas del INCAA: canal lineal de televisión CINE.AR T y plataforma de video a demanda CINE.AR PLAY nacional e internacional, promoviendo la ampliación de espectadores de cortometrajes nacionales, dándoles un lugar destacado en nuestra programación y visibilizando así a las nuevas generaciones de realizadores para que nuestro público pueda disfrutar de este formato que se encuentra en continuo crecimiento.

**DURANTE EL FESTIVAL SE DESARROLLARÁN
LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES ESPECIALES**



**Jueves 9 de diciembre, desde las 18 Hs
PRESENTACIONES DE LIBROS SOBRE CINE
Hall del CPC (Planta Baja)**

18 Presentación del libro "Cine Continental: Diálogos Latinoamericanos", de Osvaldo Daicich (Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano). Participan: Guillermo Berger y Agustín de Torres (ARAER)

19 Presentación del libro "Los libros y el cine", de Gustavo Labriola. Participa: Jorge Consiglio
Stand de Librería y Editorial Azogue



**Viernes 10 de diciembre, 10 a 12 Hs
TALLER DE ACTUACIÓN PARA CINE
Sala Rubén Noble (IAER)**

A cargo del docente y cineasta Marco Berger
Destinado a actores y actrices de cine, TV y artes escénicas
Capacidad limitada - Con inscripción previa



**Viernes 10 de diciembre, 16 Hs
REALIZACIÓN DE VIDEOMINUTOS
Sala Rubén Noble (IAER)**

A cargo de Eliana Di Giovanni y Guillermo Barbarov
Con la participación de lxs realizadorxs ganadorxs de la disciplina Videominutos de los Juegos Culturales Evita 2021



**Sábado 11 de diciembre, 11:00
CHARLA Cine documental y autobiográfico: Entre archivos
y memorias
Sala Rubén Noble (IAER)**

Entrevista abierta del crítico cinematográfico y periodista cultural Juan Pablo Cinelli a lxs realizadorxs Ana García Blaya, Betania Capatto y Alejandro Gallo Bermudez

MERCADO DEL FICER

Un espacio de encuentro profesional y de fomento a la industria audiovisual federal

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Jueves 9

RECEPCIÓN DE INVITADOS/AS DEL MERCADO FICER
15 a 18 Hs CAPACITACIÓN APIMA 1
18:30 a 20 Hs Charla CINE REGIONAL. Moderadora: Paula Mastellone (Consejera INCAA por Región NEA). Participan autoridades de las provincias de Entre Ríos, Chaco, Santa Fe, Misiones, Formosa y Corrientes

Viernes 10

10 a 13 Hs CAPACITACIÓN APIMA 2
15 a 18 Hs CAPACITACIÓN APIMA 3
18:30 a 20 Hs Charla COPRODUCCIÓN FEDERAL / LEYES DE FOMENTO. Moderador: Sergio Mazza (Presidente CAPAER). Participan referentes de Córdoba, Mendoza, Salta y Entre Ríos

Sábado 11

10 a 13 Hs CAPACITACIÓN APIMA 4
14:30 a 17 Hs Presentación de proyectos al Jurado. Pitch y deliberación
17:30 Charla COPRODUCCIÓN INTERNACIONAL. Moderador: GUILLERMO BERGER (Presidente ARAER). Participan invitados/as internacionales y productores/as de la región.

CONCURSOS DEL MERCADO PARA PROYECTOS AUDIOVISUALES ENTRERRIANOS CATEGORÍAS Y PREMIOS

Aportes del Gobierno de la Provincia de Entre Ríos

. Desarrollo de Proyectos:
3 PREMIOS DE \$220.000.

. Proyectos Avanzados en Producción:
2 PREMIOS DE \$450.000.

. Promoción Audiovisual a Obras Terminadas:
2 PREMIOS DE \$175.000

Premio del Fondo Nacional de las Artes

. Premio Estímulo FNA a la Producción Audiovisual Entrerriana
\$150.000

Evaluador - Jorge Maestro, Director de Artes Audiovisuales del FNA

CONCURSOS REGIONALES PARA PRODUCCIONES DE LA REGIÓN NEA-LITORAL (SANTA FE, MISIONES, CHACO, CORRIENTES Y FORMOSA)

Desarrollo de Proyectos:
PREMIO DE \$150.000
Aporte de IAPSER Seguros. Servicios de traducción de carpeta/proyectos para presentación en eventos internacionales por la Agencia ELE Sosa Hansson.

Work in Progress (WIP):
PREMIO DE \$250.000
Aporte de la institución CTM Salto Grande.
Siete jornadas de producción de audio vía el POLO Audiovisual de Córdoba.

CAPACITACIÓN APIMA

Asociación de Productores Independientes de Medios Audiovisuales
A cargo de Rocio Gort, Santiago Podestá, Vanesa Pagani



El Mercado Audiovisual Regional es concebido dentro del Festival por la Secretaría de Cultura del Gobierno de Entre Ríos para promover el intercambio y la producción de las y los profesionales del sector a nivel provincial y regional. Mediante concursos de fomento a la creación e instancias de formación se busca fortalecer la producción audiovisual de las seis provincias del NEA-Litoral. Durante los días del Festival, los proyectos preseleccionados de Entre Ríos y de las cinco provincias vecinas recibirán capacitaciones y serán evaluados por un jurado que definirá los ganadores.

JURADAS DEL MERCADO



Silvana Fontelles

Artista plástica, actriz, directora de teatro y gestora cultural de Entre Ríos. Ha participado bajo diferentes roles en diversas obras teatrales, y como actriz en las películas El dedo en la llaga, Historias mínimas y El camino de San Diegoi.



Cecilia Agüero

Guionista, productora y directora. Fundadora de la Señal U de la Universidad Nacional de Cuyo y Co-directora de la productora mendocina El Generador. Sus trabajos han obtenido diferentes premios y distinciones.



Cristina Tamagnini

Guionista, productora y directora de Salta. En 2012 crea Caschi Cine junto a Lalo Mamani desde donde desarrollan numerosas producciones en el NOA para largometrajes, series y cortometrajes. Es socia fundadora de PAIS (Productores Audiovisuales Independientes de Salta)

TURISMO

En el marco del Festival, la Secretaría de Turismo ofrece una variada agenda de propuestas para disfrutar de la costa del Paraná y sus alrededores con actividades náuticas y de aventura, gastronomía con identidad y paisaje rural.



PATIO DE COMIDAS

Durante el Festival habrá un punto de encuentro con propuestas gastronómicas para disfrutar entre peli y peli.



. Ayelen Pastelería

. Café Bruselas

. Margue

. Amón Helados

. Caravan Café

. Cantinero Entrerriano

. Lorena cocina

. La cuadra

. Alto fuego

. Humos del Paraná

. Q´papas

. Cerveza La Combi

. Flora

. A Pura Lata

. Ramón El Cantinero

. Nápoles

. Cervecerías Artesanales
Darling Beer

DURANTE EL FESTIVAL
NOS SEGUIMOS CUIDANDO



FARMACIAS VILLEGAS

STAFF

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Producción General: Malala Haimovich,
Federico Prieto, Julio Gómez
Asistente de Producción Ejecutiva: Yanina
Porchetto

PROGRAMACIÓN

Dirección Artística: Celina Murga, Nicolás
Herzog
Programación: Mauro Capezzuoli, Pablo
Feulliade

MERCADO AUDIOVISUAL

Dirección: Sergio Mazza
Producción General: Paula Mastellone
Coordinación de Producción: Nahuel Valcarce,
Eliana Di Giovanni

LOGÍSTICA

Coordinación de Logística: Florencia Amestoy
Coordinación de Traslados: Roy Otero, Paula
Flores

PRODUCCIÓN

Jefe de Salas y Público: Anibal Beorda
Asistentes de Producción: Sebastian Bergalio,
Sergio "Turco" Abdala, María F. Larraburu,
Cristina Witschi
Coordinadoras de Boletería y Acreditaciones:
Paola Matalonni, Roxana Kauffman
Asistentes de Boletería y Acreditaciones:
Marcela Quesada, Mirian Maciel, Valeria
Cabrera, Carolina Caire, Edith Gimenez
Coordinadoras del Patio Gastronómico:
Catalina Rapuzzio, Mariela Mac Yntire
Asistentes del Público: Ulises Daniel Ferrero,
Claudio Bouchet
Equipo Voto del Público: Maximino Del Mestre,
Maximiliano Calderara, Sergio Sánchez
Coordinador de Actividades Turísticas:
Sebastián Piloni
Actividades Turísticas: Alejandro Richardet
Ambientación del Festival: Gabriela Echagüe

COMUNICACIÓN

Coordinación: Agustín Roda
Desarrollo de Contenidos y Comunicación
Institucional: Soledad González, Lorena Cabello
Redacción: Franco Giorda, Pablo Russo
Cronistas: Paula Osti, Roberto Viglione
Corrección: Graciela Dobantón

Diseño Gráfico: Julián Villaraza, Constanza
Tizzoni, Virginia Lescano, Román Giannecchini
Fotografía: Eric Cámara, Juan Casalla, Marcelo
Rivero

Redes Secretaría: Natalia Petrich
Redes FICER: Virginia D'Giovanni, Andrés
Greca, Damián Malatesta, Samuel Wetzel
(VISTO Consultora)

Desarrollo Sitio Web y Software: Manuel
Mendoza y Gustavo Ferrero (COPRINF)
Audiovisuales Institucionales: Guillermo
Barbarov, Guillermo Fontana Lai, Eloy López,
Leonardo Mare, Juan Vidal

Producción de Entrevistas Audiovisuales:
Agustina Bergomás
Música de Spots Institucionales: "Chancha Vía
Circuito (Sueño en Paraguay)"

LEGAL Y CONTABLE

Coordinador Contable: Oscar Armua
Coordinadora Legal: Judit Abreu
Equipo Administrativo: Carolina Caire, Valeria
Cabrera, Agustina Baigorria, Micaela Álvarez,
Mariela Mac Yntire, Gabriel Lucero, Ricardo
Juncos, Claudio Bouchet, Javier Franco, María
Elena Bitar, Daniel Ulises Ferrero, Valeria
Erbetta, Lara Bonsi, Laura Cian, Martín Liubuci,
Gisel Franco, Emanuel Surita, Nestor Lamadrid

TÉCNICA Y ACOMODADORES

Supervisor General de Proyecciones: Leonardo
Mare
Técnicos La Vieja Usina: Leandro "Cachito"
Osorio, Matías Quiroga, Ariel Dutria, Federico
Vittor, Franco Verón, Fernando Gaitán
Técnicos IAER: Leo Serroels, Marcelo Ríos
Técnicos CPC: Nicolás Curá, Gabriel Maidana,
Lautaro Correa, Pablo Collaud, Edgardo
Proietto, Pablo Blejer
FICER Móvil: Fabián Muteverria, Mariano Osuna
Coordinador de Acomodadores: Marcelo
Mastrachio
Equipo de acomodadores UADER: Estudiantes
de la Facultad de Ciencias de la Gestión de la
Universidad Autónoma de Entre Ríos
Equipo La Vieja Usina: Patricio Gigena, Mari
Cuestas

CEREMONIAL

Relaciones Institucionales y Protocolo
de Ceremonias: Agustina Baigorria
Asistente de Relaciones Institucionales:
Juliana Viola



www.ficer.com.ar

  @ficerok

ESPACIO FICER

CENTRO PROVINCIAL DE CONVENCIONES
San Martín 15

CENTRO CULTURAL LA VIEJA USINA
Gregoria Matorras 861

INSTITUTO AUDIOVISUAL DE ENTRE RÍOS
Gregoria Matorras 861

